

Промежуточная аттестация, 2017 Литература, 10 класс

Согласовано

Методическим советом Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №4»
Протокол от «25» февраля 2017г. № 9

Утверждено

Приказом директора МБОУ СОШ №4
от «28» февраля 2017г №70 - ОД
_____ И.о директора С. О. Москвина

Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения
промежуточной аттестации в 2017 году
по литературе в 10 классе

Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации в 2017 году
по литературе в 10 классе

1. Назначение КИМ для промежуточной аттестации

Сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Некоторые позиции данного документа конкретизированы с опорой на Обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56

3. Подходы к отбору материала, разработке структуры

При формулировании тем для сочинения соблюдались следующие требования:

- соответствие открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2016-2017 учебного года;
- обеспечение надпредметного характера сочинения (темы не нацеливают на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера сочинения (темы дают возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

Для написания сочинения обучающемуся предоставляется право выбора литературного примера из произведений одной из трех литературных эпох:

- древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.;
- литература конца XIX–XX в.

Сочинение по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста;
- написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений

- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления.

КИМ ЕГЭ дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Умения структурированы в разделе 2 кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2017 г. единого государственного экзамена по литературе (Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе).

4. Связь экзаменационной модели с итоговым сочинением

Форма промежуточной аттестации по литературе аналогична форме итогового сочинения, проводимого для обучающихся 11 класса.

5. Содержание КИМ

Для проведения промежуточной аттестации по литературе определены следующие направления и темы.

Направление «Дружба и вражда»

1. «Непонимание делает из друзей врагов». Лион Фейхтвангер, немецкий писатель.
2. «Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаясь, а на друга надеешься». Л.Н. Толстой.
3. «Кто стал дружить с тобой для обретенья благ, не друг надёжный твой, а самый страшный враг». Абу Шукур, персидско-таджикский поэт X века.
4. «Нет уз святее товарищества». Н.В.Гоголь.
5. «Не будь у меня врагов, я не стал бы тем, кем стал. Но, слава богу, врагов хватало». Сальвадор Дали.
6. «Хороший друг должен на веселие являться по зову, на бедствие же друга приходить без зова». Демокрит, древнегреческий философ.
7. Нетрудно раскопать топор войны - сложнее раскурить трубку мира (индейская мудрость).
8. «Жалости душа достойна, у которой друга нет». Низами, персидский поэт.
9. «Нельзя жать друг другу руки со сжатыми кулаками». Индира Ганди.
10. «Лучший способ узнать и уничтожить врага — это стать его другом». Пауло Коэльо.

Направление «Победа и поражение»

1. «Величайшая победа — победа над самим собой». Цицерон.
2. «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». Хемингуэй Эрнест.
3. «В счастье и трус становится отважным, но только тот герой, кто даже в поражении носит свою голову гордо». Шандор Петёфи.
4. «Гордись лишь теми победами, какие ты одержал над самим собой». Вольфрам.
5. «Не тот или иной вид оружия, а правое дело дает истинное превосходство над врагом». М. Сервантес.
6. «Победа над страхом придаёт нам силы». В. Гюго.
7. «Всё время побеждать невозможно, но можно сделать себя непобедимым». Сунь Цзы
8. «Возможность того, что мы можем потерпеть поражение в бою, не должна мешать нам сражаться за дело, которое мы считаем справедливым». Линкольн Авраам.

9. «Сознание честно выдержанной борьбы едва ли не выше торжества победы». И.С. Тургенев.

10. «Не следует начинать сражения или войну, если нет уверенности, что при победе выиграешь больше, чем потеряешь при поражении». Октавиан Август.

Направление «Разум и чувства»

1. "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" Эрих Мария Ремарк.

2. "Любовь - это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле" А.С. Пушкин.

3. "Разуму не постичь надобностей сердца" Люк де Клапье Вовенарг.

4. "Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" В.Г. Белинский.

5. «Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь" Пифагор.

6. "Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями" Н.В. Гоголь.

7. Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" Л.Н. Толстой.

8. Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?

9. «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» М.М. Пришвин.

10. «Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь" Пифагор.

Направление «Честь и бесчестие»

1. Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестием?

2. Смерть или бесчестие?

3. Вода все смывает, только бесчестие не может смыть.

4. Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестием.

5. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять» А.П. Чехов.

6. «Для кого даже честь пустяк, - для того и всё прочее ничтожно» Аристотель.

7. «Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительнее, чем честь богатства» Леонардо да Винчи.

8. Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?

9. Есть ли в наши дни люди чести?

10. Откуда берутся бесчестные люди?

Направление «Опыт и ошибки»

1. «Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка - это лишать себя опытности». Люк де Клапье Вовенарг.

2. «Ошибаться можно различно, верно поступать можно лишь одним путем, поэтому-то первое легко, а второе трудно; легко промахнуться, трудно попасть в цель». Аристотель.

3. «Во всех делах мы можем обучаться только методом проб и ошибок, впадая в заблуждение и исправляясь». Карл Раймунд Поппер.

4. «Глубоко ошибается тот, кто думает, что он не ошибется, если за него будут думать другие». Аврелий Марк.

5. «Мы легко забываем свои ошибки, когда они известны лишь нам одним». Франсуа де Ларошфуко.

6. «Извлекай пользу из каждой ошибки». Людвиг Витгенштейн.

7. «Стыдливость может быть уместна везде, только не в деле признания своих ошибок». Готхольд Эфраим Лессинг.

8. «Легче найти ошибку, чем истину». Иоганн Вольфганг Гёте.

9. «Тот, кто правильно указывает на мои ошибки, - мой учитель. Тот, кто правильно отмечает мои верные поступки, - мой друг. Тот, кто мне льстит, - мой враг». Сян-Цзи.

10. «Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» Т. Карлейль.

6. Продолжительность экзамена.

Продолжительность экзамена составляет 3 ч. 55 мин.

7. Система оценивания

Объем сочинения должен быть не менее 250 слов. Если работа меньшего объема, то она оценивается нулем баллов, задание считается невыполненным.

Количество баллов	Оценка
0-4	2
5-10	3
11-14	4
15-17	5

№	Критерий оценивания	Баллы
И. Содержание сочинения		
К1	<i>Соответствие теме</i>	
	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбирая путь ее раскрытия. Строит высказывание на основе связанных с темой тезисов.	1
	Сочинение не соответствует теме, в нем не прослеживается коммуникативного замысла.	0
К2	<i>Аргументация, привлечение литературного материала</i>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной теме. Построил рассуждение, привлекая для аргументации два произведения отечественной и мировой литературы. При этом показал разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения. Литературные произведения лишь упоминаются, не становясь опорой для рассуждения.	0
II. Речевое оформление сочинения		
К3	<i>Композиция и логика рассуждения</i>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К4	<i>Качество письменной речи</i>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III. Грамотность		
К5	<i>Соблюдение орфографических норм</i>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3

Промежуточная аттестация, 2017 Литература, 10 класс

	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К6	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки 2	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К7	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К8	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К9	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу	17

Оценка «4» выставляется в том случае, если по критериям К5-К8 набрано не менее 7 баллов. Если по этим критериям набрано менее 7 баллов, то выставляется оценка «3». Оценка «5» выставляется в том случае, если по критериям К5-К8 обучающийся набрал не менее 8 баллов.